

JAPAN COAST GUARD BAND

海上保安庁音楽隊 第31回定期演奏会



2025年10月27日(月) 午後7時開演

東京芸術劇場コンサートホール



公益財団法人 日本海事センター補助事業
後援／公益財団法人 海上保安協会

ごあいさつ Greetings



海上保安庁音楽隊統括隊長 岩崎 敬助

本演奏会の開催にあたり多大なるご支援、ご協力をいただきました関係の皆様方に、厚く御礼を申し上げます。海上保安庁は、「海上の安全及び治安の確保」を図るために様々な任務に日夜、取り組んでいます。今回は、私ども音楽隊をきっかけに海上保安庁へのご理解をより深めていただけると幸いです。



海上保安庁音楽隊長 鈴木 誠

本日は、「海上保安庁音楽隊第31回定期演奏会」にご来場いただき、誠にありがとうございます。さて、定期演奏会も31回を迎えることができました。ここまで回を重ねることができましたのも皆様の日頃のご支援の賜物でございます。本演奏会では、クラシックからポップス、映画音楽と多彩な曲目を演奏いたしますので、どうぞ最後までごゆっくりお楽しみください。

指揮者紹介 Conductor



海上保安庁音楽隊技術顧問 荒井 弘太

静岡県出身。玉川大学文学部芸術学科音楽専攻卒業。同芸術専攻科修了。コンセルヴァトアール尚美ディプロマコース卒業。トランペットを榊原達、祖堅方正、山本武雄、津堅直弘各氏に、指揮を藤本輝氏に師事。2007年、2012年のブロードウェイミュージカル「ウエスト・サイド・ストーリー」ワールドツアー日本公演に参加したほか、オーケストラ、吹奏楽、アンサンブル、スタジオ等でトランペット奏者として演奏活動を続けている。日本ブラスバンド協会理事、日本吹奏楽指導者協会会員、信州大学吹奏楽団音楽監督、東京国際大学吹奏楽団音楽監督、海上保安庁音楽隊技術顧問。

プログラム

Program

司会／間賀田 万有子

I 部

行進曲「不屈大隊」
March THE DAUNTLESS BATTALION
作曲：J.P.スーザ

キャンディード序曲
OVERTURE TO “CANDIDE”
作曲：L.バーンスタイン／編曲：C.グランドマン

知恵を持つ海
SEA OF WISDOM
作曲：清水 大輔

アイヴァンホー
1. 騎士道のおきて 2. 忠義か愛か 3. 戦いとフィナーレ
IVANHOE
1. Code of Chivalry 2. Loyalty or Love? 3. Battle & Finale
作曲：B.アッペルモント

II 部

バック・トゥ・ザ・フューチャー
Theme from BACK TO THE FUTURE
作曲：A.シルベストリ／編曲：J.ブライアット

ジャパニーズ・グラフィティXIV A・RA・SHI～Beautiful days
Japanese Graffiti XIV
編曲：三浦 秀秋

ユー・レイズ・ミー・アップ
You Raise Me Up
作曲：R.ロヴランド／編曲：星出 尚志

コンサートの定番に 銀河鉄道999
The GALAXY EXPRESS 999
作曲：タケカワ ユキヒデ／編曲：樽屋 雅徳

故郷（ふるさと）
Furusato
作曲：岡野 貞一／編曲：真島 俊夫

ウィキッドよりセレクション
Selections from WICKED
作曲：S.シュワルツ／編曲：J.ボコック

プログラムノート

Program Note

— I 部 —

行進曲「不屈大隊」 作曲：J. P. スーザ

作曲者のジョン・フィリップ・スーザは、父の影響で13歳からワシントン海兵隊軍楽隊に見習い音楽家として7年所属した後、20歳で除隊し、幼少期に学んだヴァイオリン演奏と指揮で各地を巡回していました。26歳で古楽のワシントン海兵隊軍楽隊に指揮者として就任し12年間務めました。今回演奏する曲は、ワシントン海兵隊軍楽隊を辞任した後、民間バンドで指揮をしていた際に地元に貢献したものとして、チェスターのペンシルベニア陸軍士官学校から名誉博士号を授与され、士官候補生たちに敬意を表し作曲された行進曲です。

キャンディード序曲 作曲：L. バーンスタイン / 編曲：C. グランドマン

作曲者のレナード・バーンスタインは、アメリカの指揮者で作曲家でもありミュージカル「ウェスト・サイド・ストーリー」の作曲者としても有名です。今回演奏する「キャンディード序曲」は、ミュージカル「キャンディード」の開幕の際に演奏される曲で、彼の代表作の一つとして広く知られています。

この物語は、主人公キャンディードが、ヨーロッパ中部の架空の国ウェストフェリアの城で、領主の子息や娘と幸せに暮らし、師から「世界は最善に造られていて、何事も一番よい方向へ導かれている」と楽天主義の教えを受けるところから始まります。ある日、領主の娘と恋に落ちたキャンディードは、城を追い出されてしまい、ほどなくウェストフェリアでは、戦争がはじまり、さらに大地震が発生、その後も様々な不幸と災難の中で「人生は幸せだけでなく苦難もあり、この人生を精一杯生きることが何よりも大事なことだ」という人生観に変わっていく物語です。その壮絶な世界観を、序曲は約5分間の中で、物語の展開を予兆させるような構成になっています。

知恵を持つ海 作曲：清水 大輔

「海」を題材に、和歌山県岩出第二中学校の委嘱作品として2007年に清水大輔によって作曲されました。

「朝の海」をイメージした静かな情景から始まり、クラリネットのマウスピースで表現されるカモメの鳴き声が響く中、中低音から次第に壮大かつ力強いメインテーマが現れます。優しい母なる海のようなアルトサックスのソロを経て、高い断崖に打ちつける波が荒々しく表現され、最後には、再び訪れる穏やかな海まで、海の多面性と神秘性が音楽で紡がれていきます。

海の持つ大きな力＝知恵として、穏やかで風いだ海、力強さを秘めた海の両方を相互に奏でながら、豊かに表現されています。

アイヴァンホー 作曲：B. アッペルモント

I 騎士道のおきて II 忠義か愛か III 戦いとフィナーレ

スコットランドの作家サー・ウォルター・スコットによる歴史小説『アイヴァンホー』。中世イングランドを舞台に、騎士アイヴァンホーの活躍と三角関係の恋を描いた物語です。

この作品をもとにベルト・アッペルモントにより作曲されたこの曲は、1部では、力強い金管のファンファーレから始まり、木管がイギリス民謡風の美しい旋律を奏で、勇気と誇りを胸に騎士たちが馬上で戦場を駆け抜ける疾走感を表現しています。2部は、ユーフォニアムの甘い旋律から木管へと移り変わり、アイヴァンホーが、愛する人と王への忠誠心の間で葛藤する様子が描かれた楽章です。3部は、激しい戦い、そして勝利の喜びといった壮大なエンディングで幕を閉じます。

プログラムノート

Program Note

—Ⅱ部—

バック・トゥ・ザ・フューチャー 作曲：A. シルベストリ / 編曲：山里 佐和子

1985年に公開され、世界的に大ヒットした映画『バック・トゥ・ザ・フューチャー』。科学者のドクとロックスターに憧れる高校生のマーティ、そしてタイムマシン「デロリアン」が繰り広げる冒険物語は、世代を超えて愛され続けています。

その魅力の大きな柱となっているのが、アラン・シルベストリが手掛けた音楽です。力強く壮大なメインテーマは、冒険のスリルと希望に満ちた未来への期待感を見事に表現しています。吹奏楽の編曲では、オーケストラ版とはひと味違ったダイナミックさが加わり、迫力のあるブラスセクションやキレのあるリズムが、まるでスクリーンから飛び出してきたかのような臨場感を生み出します。

あなたはデロリアンに乗って、どの時代に行きたいですか？

ジャパニーズ・グラフィティ XIV A・RA・SHI ~ Beautiful days

編曲：三浦 秀秋

来年の春に活動終了すると電撃発表があった国民的人気アイドルグループ「嵐」は、メンバー5人から構成されており、各々がドラマ、バラエティー、ニュースキャスターなど様々なジャンルで活躍しています。

この曲は、1999年のデビュー曲となった「A・RA・SHI」をはじめ、TVドラマの主題歌やCMソングなど、2008年までにヒットした曲が贅沢に使用され、全部で11曲のメドレーになっています。原曲のエネルギーと感動をそのままに、吹奏楽ならではの厚みのあるサウンドで迫力のある音楽をお届けします。

ユー・レイズ・ミー・アップ 作曲：R. ロヴランド / 編曲：星出 尚志

ノルウェー出身の作曲家とアイルランド出身のバイオリニストの音楽ユニット「シークレット・ガーデン」が「You Raise Me Up」を収録したアルバムを発表しました。

歌詞には「困難な時に誰かに支えられることで、自分の力以上のことができる。」という優しく力強いメッセージが世界中の人々の心を打ち、様々なアーティストにカバーされています。

その中でもアイルランド出身の女性グループ「ケルティック・ウーマン」がデビューアルバムでカバー曲を収録したことで有名です。

また、東日本大震災の復興支援の際には、この曲に一部日本語の歌詞を入れて公開し、収益全額を寄付したことも知られています。

コンサートの定番に 銀河鉄道 999 作曲：タケカワ・ユキヒデ / 編曲：樽屋 雅徳

松本零士原作の名作SFアニメ「銀河鉄道999」は、地球の人間たちが、体を機械化させて寿命を延ばしており、少年・星野鉄郎が謎の美女メーテルとともに機械の身体を求め、銀河超特急999号に乗って宇宙を旅する物語です。

1979年公開の映画の主題歌「銀河鉄道999」は、ゴダイゴによる歌唱・作詞（山川啓介・奈良橋陽子）・作曲（タケカワユキヒデ）という豪華スタッフによって制作され、日本の音楽史に残る名曲となりました。タケカワ氏は「たった3時間で作曲した」というエピソードを持ちつつも、映画のラストシーンで流れるその旋律は、旅立ちと未来への希望を象徴しています。

故郷（ふるさと） 作曲：岡野 貞一／編曲：真島 俊夫

大正 3 年に文部省唱歌として小学校用の教科書で発表され、最近では、高野辰之・作詞、岡野貞一・作曲とされています。

歌詞には、故郷を思う心が歌われており、真島俊夫が編曲したこの曲は、木管の繊細な歌いだしから金管の壮大な響きへと広がり、懐かしい旋律が豊かな音色に包まれて蘇ります。

世代を超えて愛される名曲を吹奏楽ならではの彩りでお楽しみください。

ウィキッドよりセレクション 作曲：S. シュワルツ／編曲：J. ボコック

『ウィキッド』は、ブロードウェイを代表する大ヒットミュージカルで、『オズの魔法使い』に登場する西の悪い魔女エルファバと善い魔女グリンドアの知られざる友情と運命を描いた物語です。

単なるファンタジーにとどまらず、善と悪の境界、友情と対立、自由と抑圧といったテーマを扱い、幅広い世代の心をつかんできました。

この曲は、幕開けを彩る華やかな「No One Mourns The Wicked」、若者たちの無邪気な楽しさを描いた「Dancing Through Life」、そしてエルファバが自分の信念を貫き、抑圧から解き放たれて大空へとはばたく場面で歌われる「Defying Gravity」など、ミュージカルの名場面を彩る楽曲が次々と登場します。



海上保安庁音楽隊

海上保安庁音楽隊は、音楽演奏を通じて国民の皆様との親交を深め、海上保安庁の活動に対するご理解をいただくとともに、海上保安庁職員の士気の高揚を図ることを目的として昭和 63 年に発足しました。国家行事での奏楽、海上保安庁の儀式での演奏のほか、海に関するイベントなどでの演奏を通じて海上保安庁の PR 活動を行っています。

主な演奏活動は、海上保安の日関連行事、定期演奏会などがあるほか、年度末には海上保安大学校卒業式での演奏も行っています。これらのほか、海事関係団体、国土交通省、地方自治体などからの派遣演奏依頼にも対応しております。

統括隊長／岩崎 敬助

指揮／荒井 弘太

フルート

Flute
山田 唯夏
Flute/ Piccolo
長永 圭庫 <賛助>

オーボエ

大久保 菜美 <賛助>

クラリネット

B♭
楠本 倫子
澁谷 一成
小山 絵莉
古谷 康朗 -副隊長-
菅生 千穂 <賛助>
B♭ / E♭
成瀬 未涼 <賛助>
B♭ Bass
薬谷 祐輔 <賛助>

サクソフォン

Alto
神園 菜穂
山田 勇人 <賛助>
Tenor
藩 桃花
Baritone
前川 真澄

フレンチホルン

森 宥輔
石川 鮎実
小鮎 信次 <賛助>
渡部 由佳 <賛助>

トランペット

瀬戸口 崇
奥屋 和浩 -副隊長-
香取 伸弥 <賛助>
野澤 朋子 <賛助>

トロンボーン

松田 航平
内川 勉
荻野 昇 <賛助>

ユーフォニアム

長谷川 晴夏
深石 奏生 <賛助>

チューバ

金城 政彦
樽谷 一成

エレクトリックベース

樽谷 一成

パーカッション

鈴木 誠 -隊長-
宮之原 奏
富木 麻帆
麻生 弥絵 <賛助>
小林 萌音 <賛助>

ハープ

宮之原 奏

音楽隊 隊員紹介

Band Members

海上保安庁音楽隊の隊員は、音楽隊業務と海上保安業務を兼務し、“二足の草鞋”で日々業務を行っております。

今回は、音楽隊員の中でも特徴的な海上保安業務を行っている隊員を3名ご紹介いたします。

音楽隊副隊長 奥屋 和浩（トランペット）



主に電子海図や紙海図を作製している海洋情報部情報利用推進課で、日本でただ一人“国際航空図”の作製を担当しています。国際航空図とは、世界共通のルールで作られた長距離飛行用の航空地図で、日本では海上保安庁が担当して作製しているものです。

音楽隊は通算15年ほど所属しておりますが、途中、海上保安学校（京都府舞鶴市）の教官を5年半ほど務め、当時の学生も音楽隊員として、現在数名所属しています。

気づけば再任用3年目。元教え子たちと共に任期を全うするまであと2年間、頑張ります！

音楽隊員 前川 眞澄（サクソフォン）



交通部安全対策課の安全情報提供センターで、海で働く方やマリンレジャーを楽しむ方に向けて全国各地の灯台で観測した気象海象情報やそのほか安全に関する情報を提供する「海の安全情報（沿岸域情報提供システム）」を運用しています。

音楽隊は入隊5年目になり、その前は北海道の地で船艇勤務をしておりました。

また、私は音楽隊をきっかけに海上保安庁を知ったため、同じように音楽隊の活動を通して多くの方々に海上保安庁を知っていただき興味を持っていただけるよう頑張ります！

音楽隊員 富木 麻帆（パーカッション）



海上保安庁の施設・物品を管理する装備技術部施設補給課で、全国の巡視船艇に搭載する通信機器等を適切に活用するための手続きを担当しています。

高額な物品のためプレッシャーもありますが、国の物品を預ることにはやりがいも感じています！

私は第五管区海上保安本部（兵庫県神戸市）で国土交通事務官として採用され、音楽隊には昨年度より所属しています。

音楽隊唯一の関西出身者として、隊内に笑いと明るさを提供できるよう、頑張ります！

2025 年の主な演奏活動実績

Our Performances in 2025

- 1 月 7 日 インド沿岸警備隊巡視船入港歓迎式典（神奈川県横浜市・横浜海上防災基地）
- 2 月14 日 龍ヶ崎市立龍ヶ崎小学校創立 150 周年記念コンサート
（茨城県竜ヶ崎市・龍ヶ崎小学校）
- 2 月17 日 避難訓練コンサート（埼玉県久喜市・久喜総合文化会館大ホール）
- 3 月 2 日 親子ふれあいデーファミリーコンサート（東京都板橋区・板橋区立文化会館）
- 3 月22 日 海上保安大学校卒業式及び修了式（広島県呉市・海上保安大学校）
- 5 月12 日 殉職者追悼式（東京都江東区・青海合同庁舎）
- 7 月21 日 海の日記念行事 2025（東京都江東区・東京国際クルーズターミナル）
- 8 月 6 日 こども霞が関見学デー サマーコンサート（東京都千代田区・中央合同庁舎第二号館）
- 9 月20 日 海のもしもは！ワクワク海上保安まつり コンサート
（神奈川県横浜市・横浜海上防災基地）
- 9 月23 日 海上保安庁音楽隊コンサート in KANAZAWA KID'S FES 2025
（石川県金沢市・金沢港クルーズターミナル）
- 9 月24 日 海上保安庁音楽隊アンサンブルコンサート（石川県七尾市・本宮のもり幼保園）
- 9 月27 日 海上保安学校卒業式（京都府舞鶴市・海上保安学校）



教育機関における音楽隊について

＜海上保安大学校学生音楽隊＞（広島県呉市）

平成7年に創設され、隊員は約40名で、週1回の授業後の練習と自主練習を重ね、入学式、練習船による遠洋航海出港式、学生祭、定期演奏会などで演奏しています。



＜海上保安学校学生音楽隊＞（京都府舞鶴市）

平成4年に創設され、隊員は約30名で、週2回の授業後の練習と自主練習を重ね、入学式、卒業式での演奏のほか、開校記念式典、地元のお祭り、冬のコンサートなどで演奏しています。



海上保安官募集

海上保安庁
採用サイト



海上保安友の会

海と船が大好きな人の集い。海上保安庁に対する理解と、会員相互や海上保安官との交流を深めることを目的に設立。

興味のある方は最寄りの管区海上保安本部総務課へお問い合わせください。

ホームページ <http://bcl65093.la.coocan.jp/>



青い羽根募金

公益社団法人日本水難救済会が実施する「青い羽根募金」は、海で遭難された方々の救助をボランティアで行う救助員の活動を支援しています。海上保安庁は、このような日本水難救済会の活動を支援しています。

【お問合せ先】公益社団法人日本水難救済会 電話 03-3222-8066

ホームページ <http://www.mrj.or.jp/donation/>



公益財団法人 日本海事センター補助事業
後援／公益財団法人 海上保安協会



お問い合わせ

〒100-8976 東京都千代田区霞が関 2-1-3

海上保安庁政策評価広報室 TEL03-3591-6361

<https://www.kaiho.mlit.go.jp/>

